

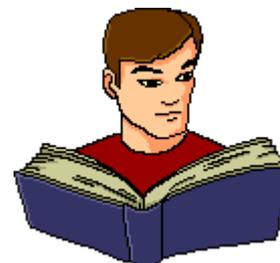
Структура книги, использование ее аппарата при чтении

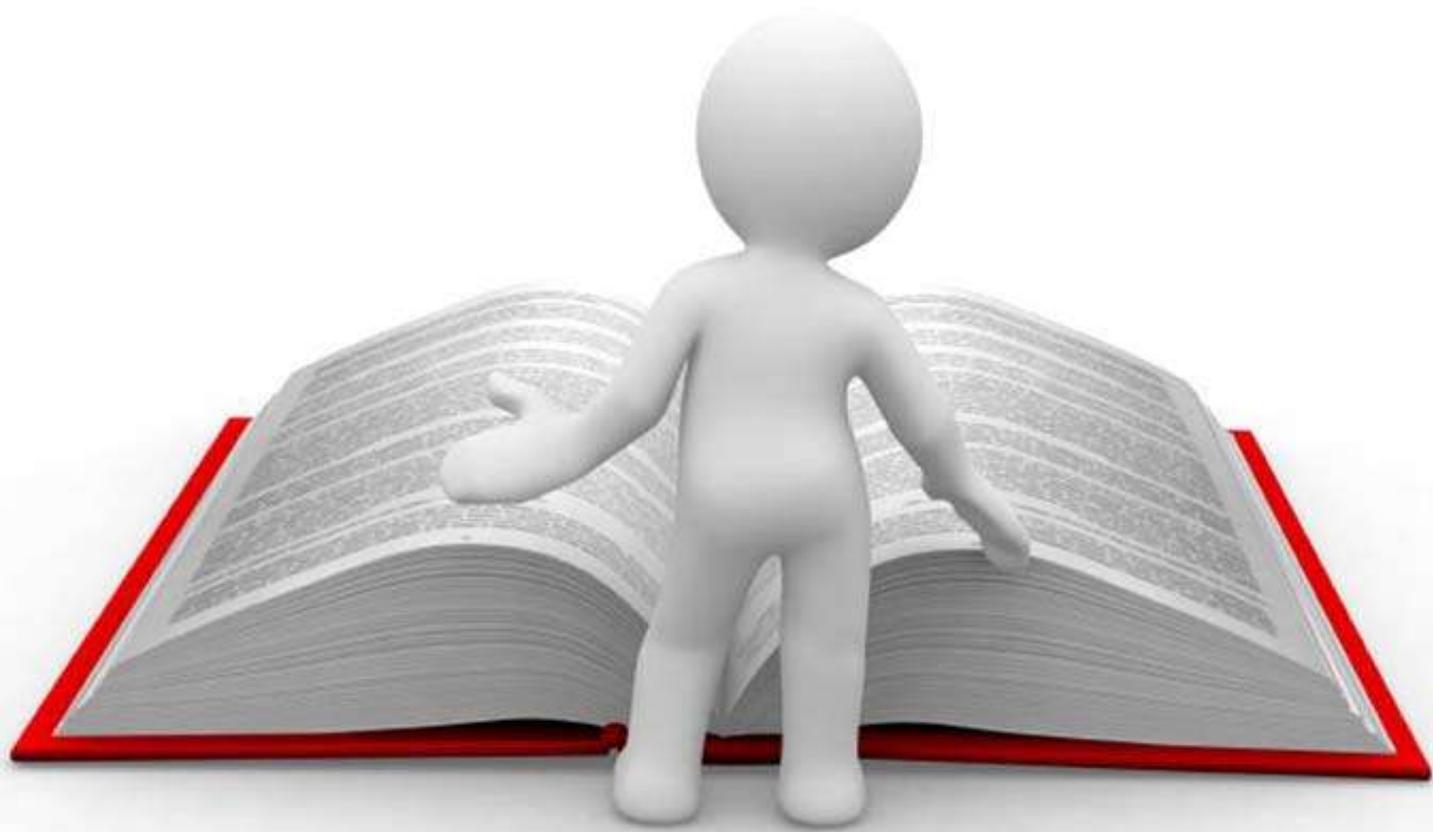
Краматорская общеобразовательная школа
I – III ступеней № 10 с профильным обучением
Краматорского городского совета
Донецкой области



Цель урока:

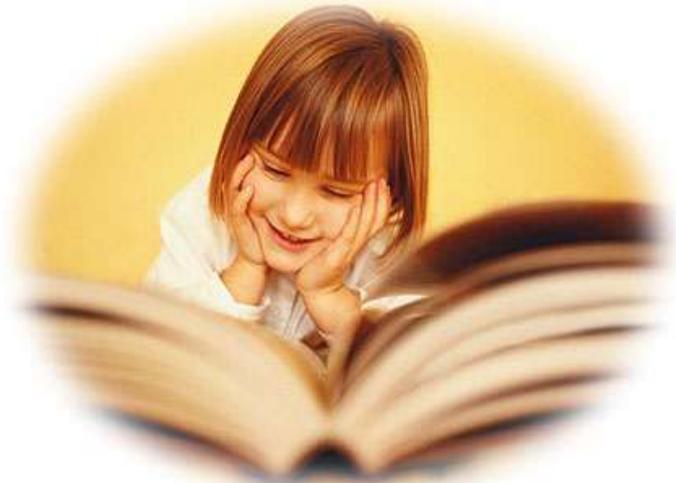
- Углубление знаний учащихся о книге;
- Содействие развитию навыков самостоятельной работы с книгой, поиска и оценки литературы.

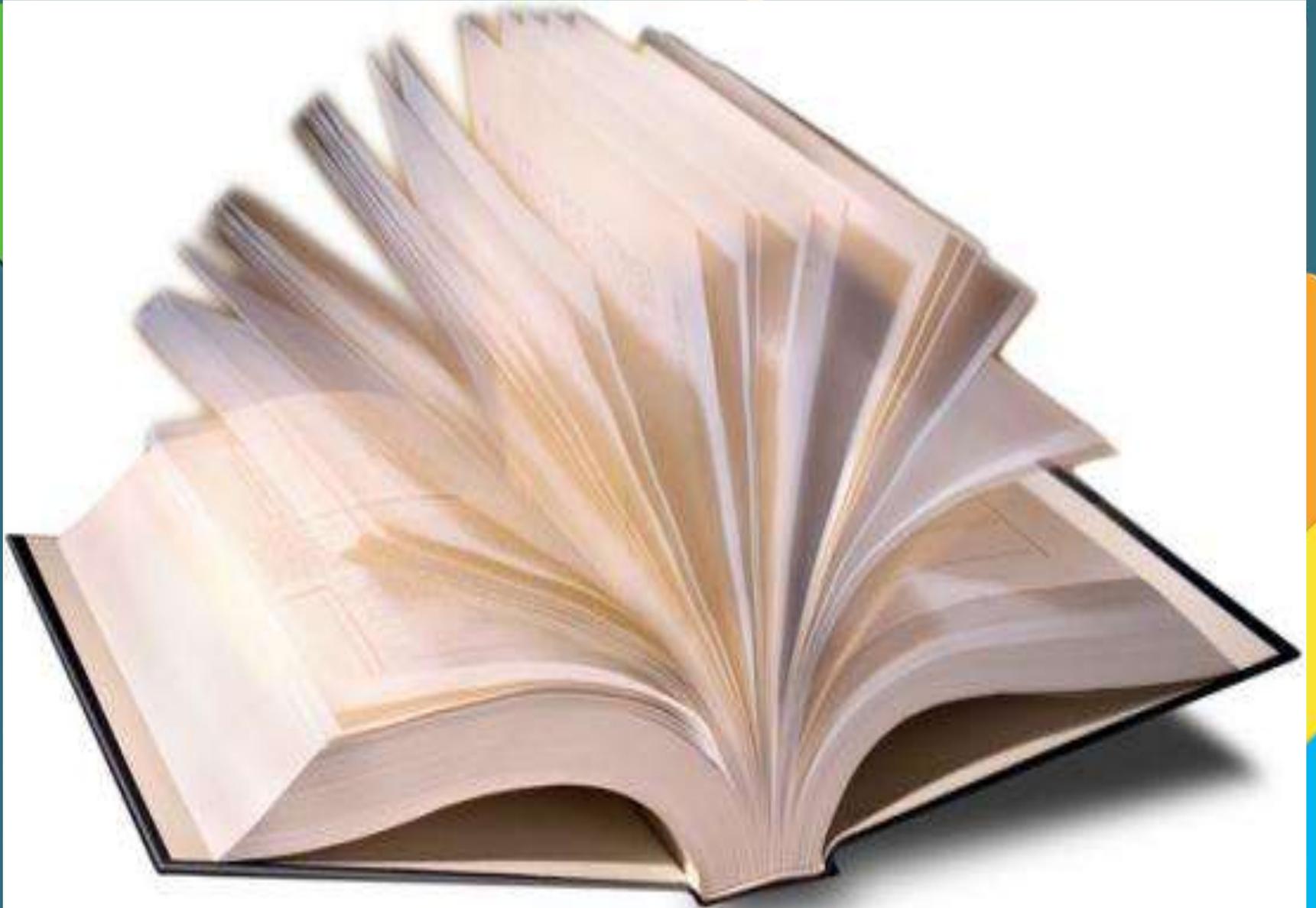




Структура книги

- Обложка
- Суперобложка
- Форзац
- Фронтиспис
- Титульный лист
- Заголовок
- Подзаголовок
- Аннотация
- Предисловие
- Иллюстрация
- Послесловие
- Содержание (или оглавление)



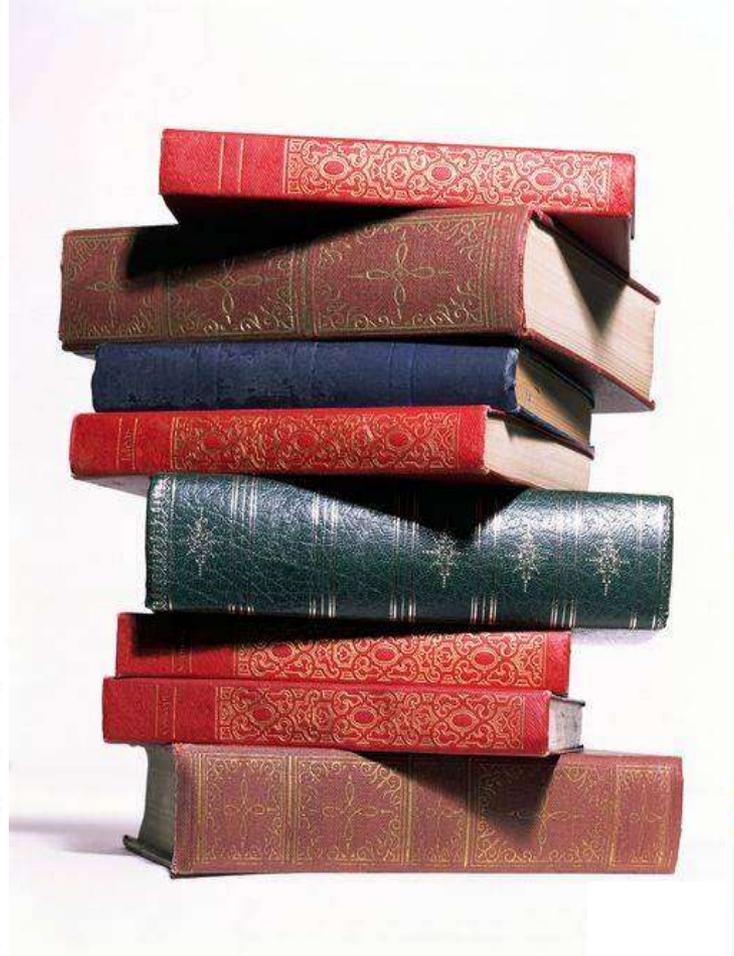




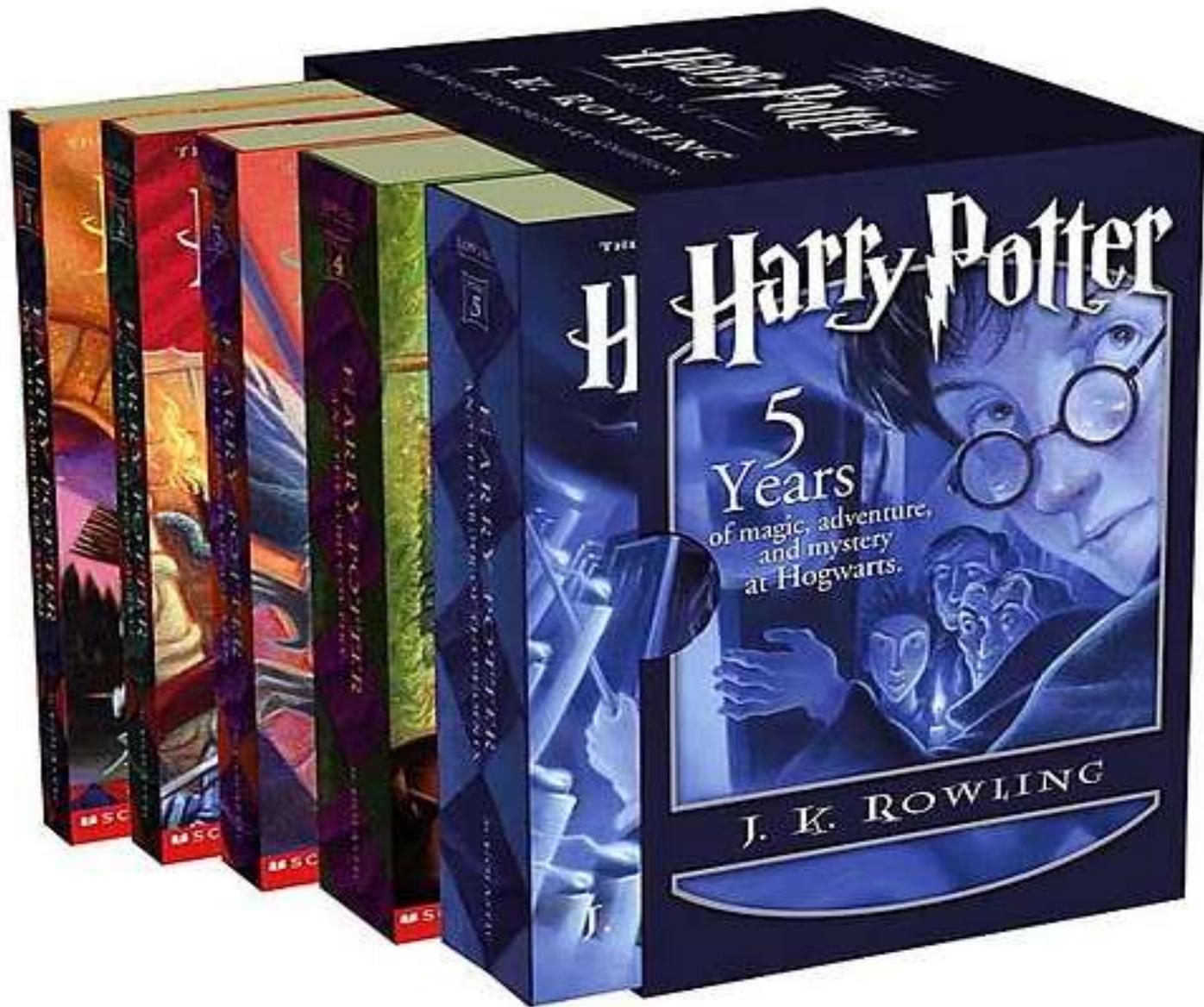
Обложка

Обложка (или переплет) защищает книгу от повреждений и придает ей нарядный вид.

Она подскажет тебе кто автор книги, как она называется. А если на обложке есть картинка, то можно примерно догадаться, о чем эта книга.



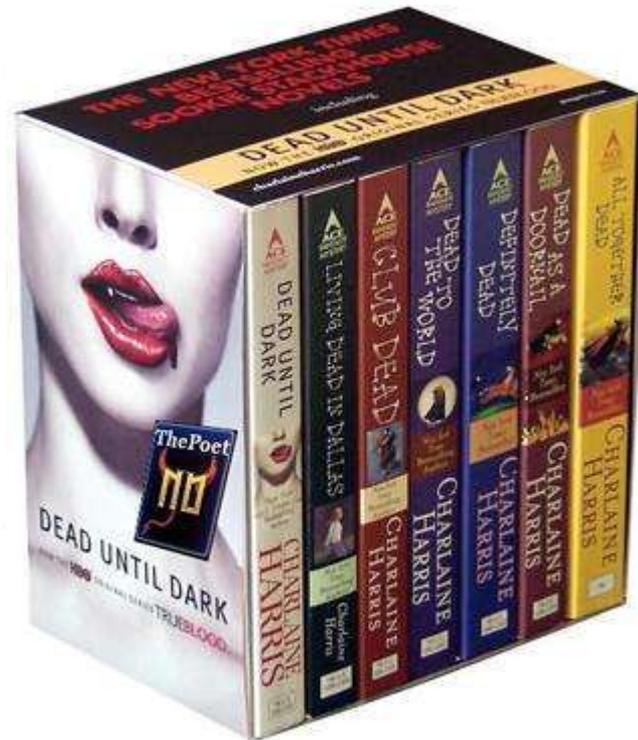


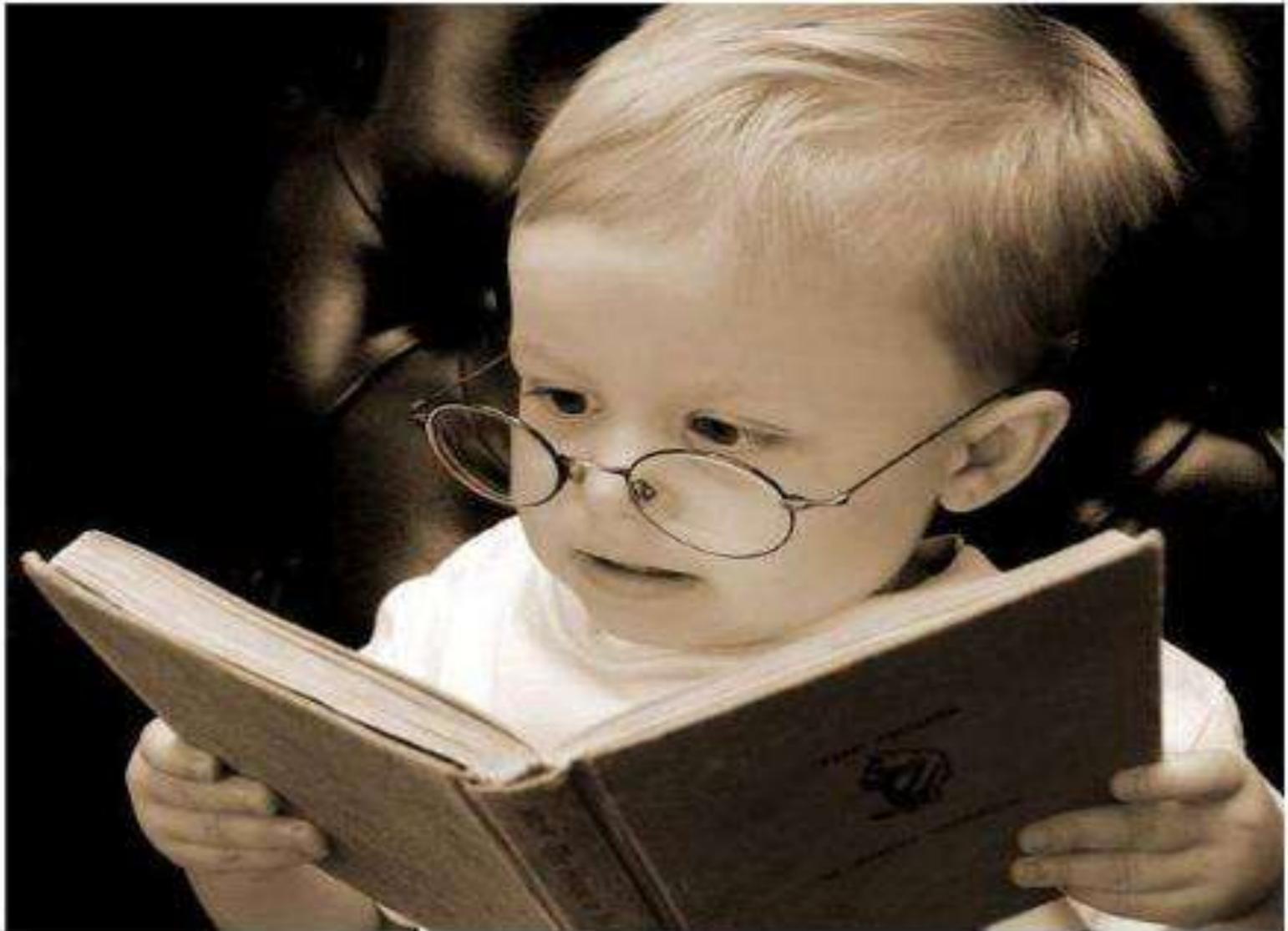


Суперобложка

AndroLib.com

Суперобложка – своего рода «обертка», которую надевают поверх переплета, чтобы сделать книгу наряднее. «Супер» в переводе с латинского означает «сверх».

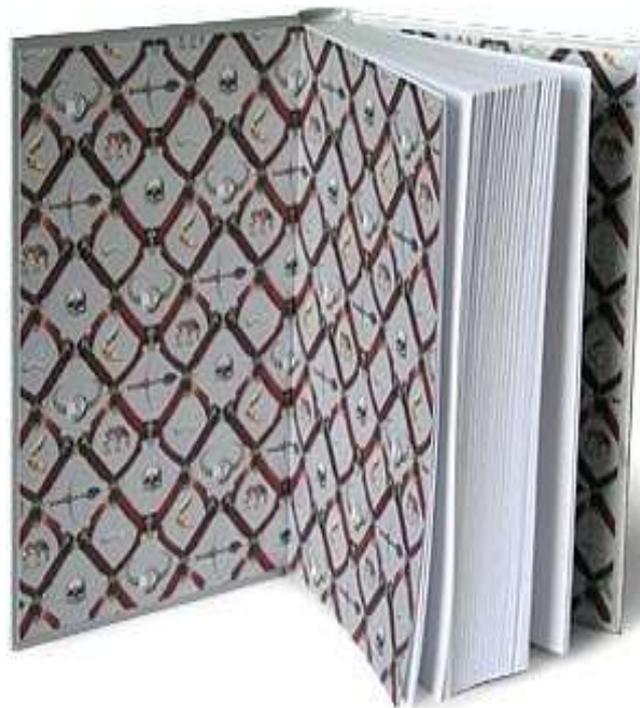


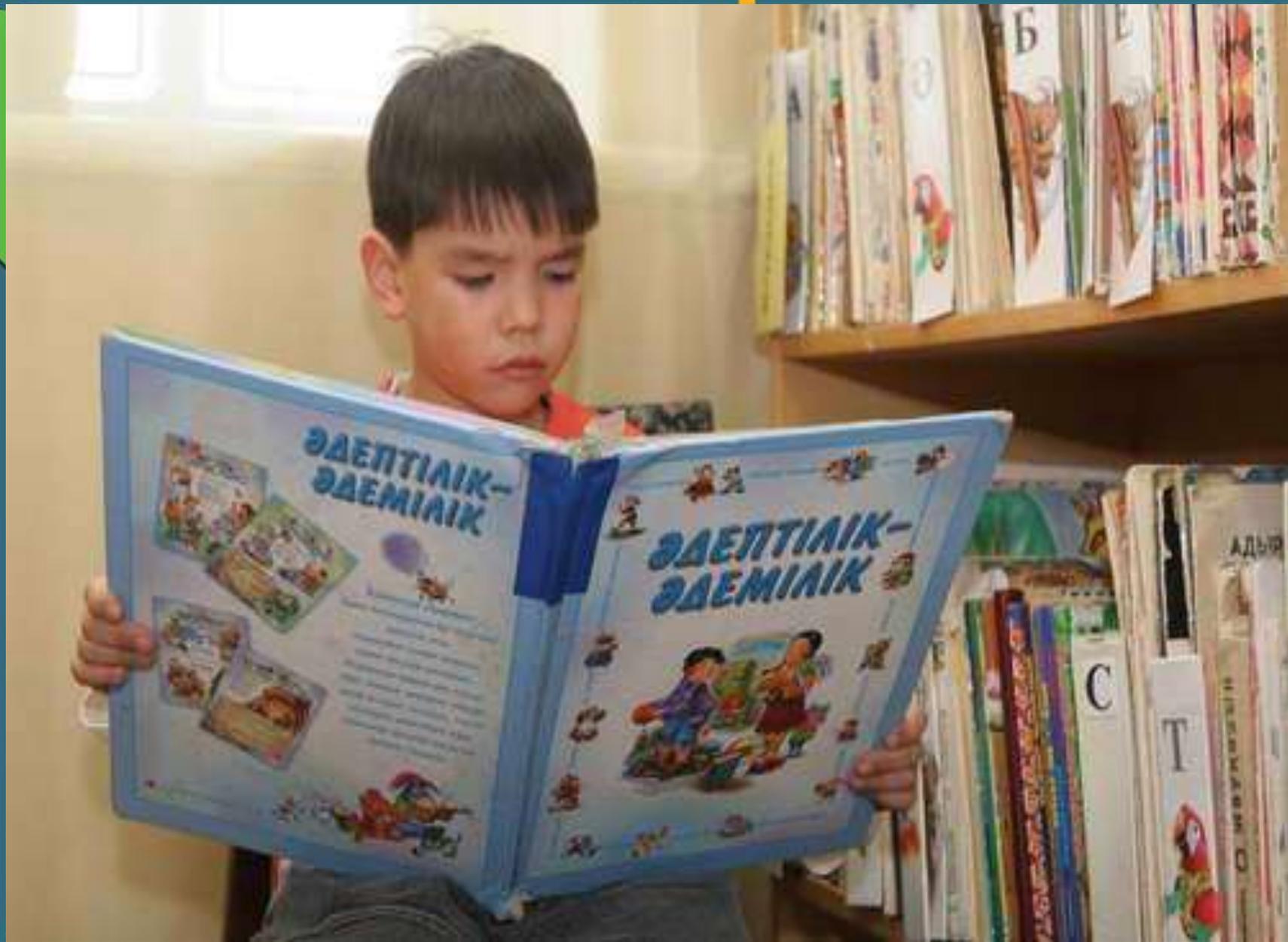




Форзац

Форзац – это лист бумаги, соединяющий основную часть книги с крышкой переплета. Часто на форзаце печатают важнейшие справочные сведения, таблицу, карту, иллюстрацию, декоративный рисунок, создающий у читателя соответствующее этой книге настроение. Само слово «форзац» пришло к нам из немецкого языка. Оно буквально означает – «перед текстом».





Фронтиспис



Фронтиспис есть не в каждой книге. Если ты рядом с титульным листом, слева от него, видишь иллюстрацию – портрет автора книги, главного героя, просто картинку, - это и есть фронтиспис. Он всегда обращен «лицом» к титульному листу.







Вальтер Скотт
Квентин Дорвард
исторический роман

*Квентин Дорвард -
бедный шотландский дворянин,
стрелок королевской гвардии
Людовика XI*



Санкт-Петербург: Астагосия 2009

Титульный лист

Титульный лист – это первая страница, на которой напечатаны фамилия автора и название книги, ее подзаголовки, указаны издательство, место и год издания книги. Древние римляне помещали свои «книги» - свитки папируса - в круглые, выдолбленные из дерева футляры. К ручке каждого такого футляра приклеплялся ярлычок с названием книги. Он назывался «титулюс». Само слово «титул» в переводе с латинского языка означает «название».





Заголовок

Заглавие – первое слово книги. В этом слове, как в капле воды, отражается мир рассказа или романа, его душа и смысл, чтобы читатель сразу почувствовал, куда и зачем его зовут.



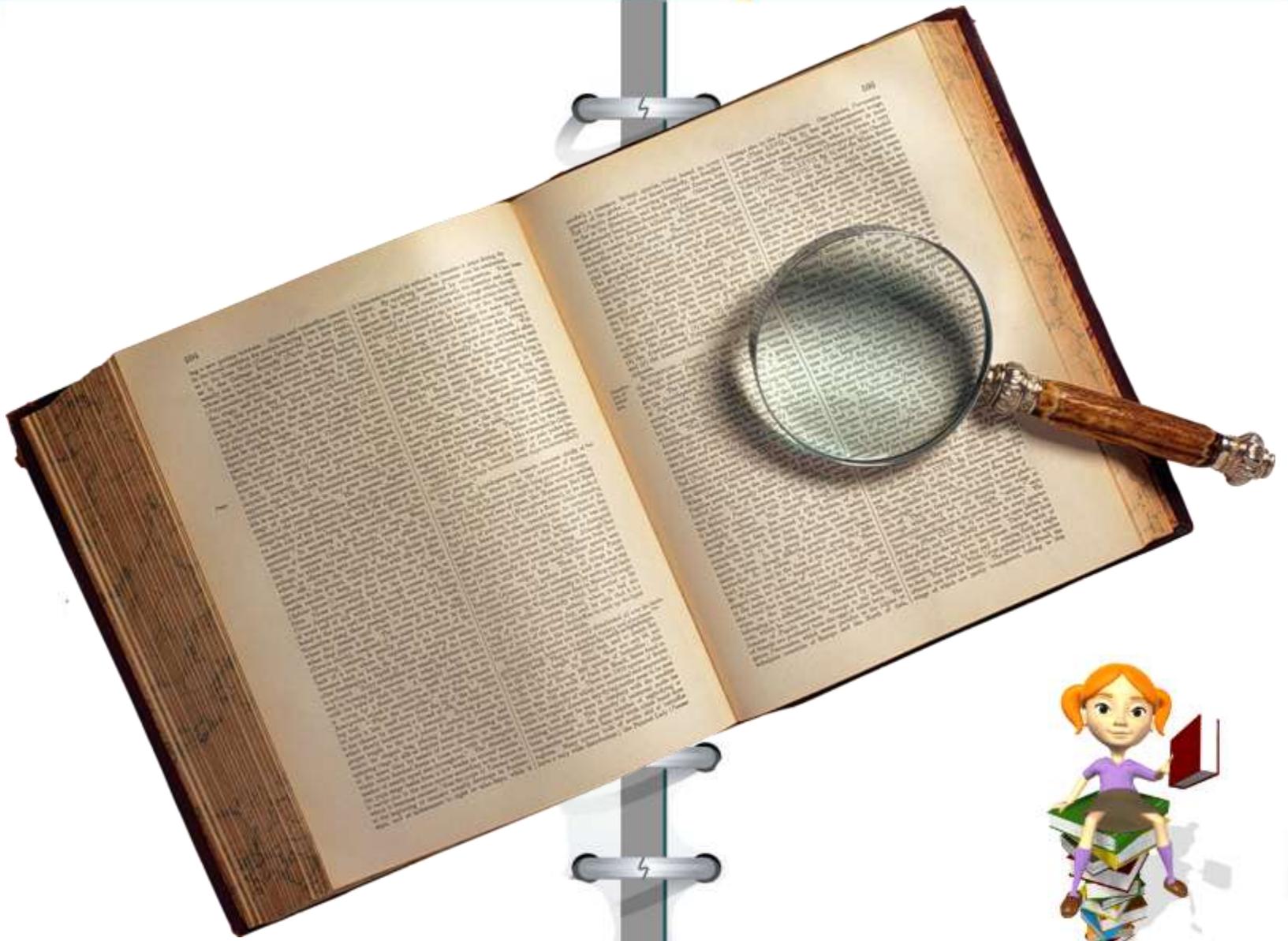




Подзаголовок

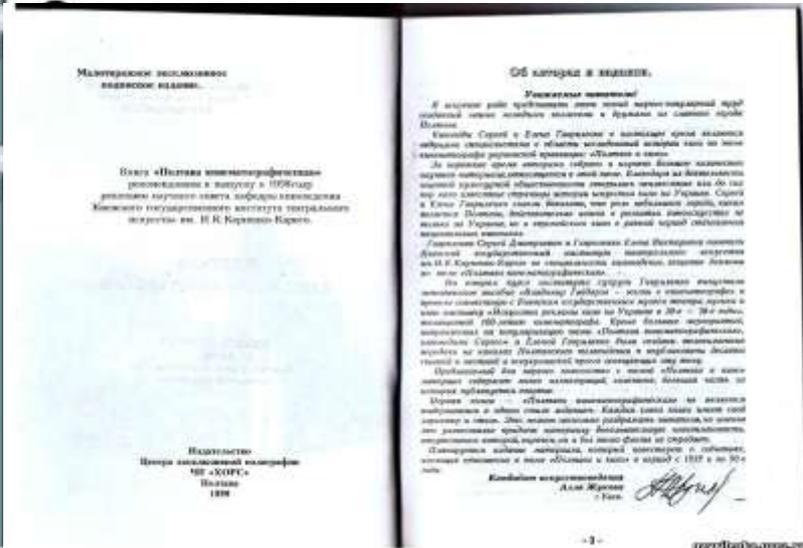


Под заглавием на титульном листе нередко стоит подзаголовок. Для чего он нужен? Чаще всего он поясняет жанр произведения: стихи, сказки, рассказы, повесть. Иногда подзаголовок объясняет о ком или о чем книга.



Аннотация

Аннотация – это краткое изложение содержания книги. Несколько скромных строчек, чаще всего – мелким шрифтом, на первой или на последней странице книги. Задачи аннотации – передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя. Например: «Настоящая книга представляет собой первый на русском языке перевод словаря – справочника по истории географических открытий и исследований. Он содержит биографии более чем трехсот выдающихся путешественников и мореплавателей всех времен и народов.



Предисловие

В древности всякий рассказ, историю называли «словом», например, древняя русская повесть «Слово о полку Игореве». Это значение до наших дней сохранилось в слове «предисЛОВие», то, что перед «словом», рассказом или иначе – перед текстом. Из предисловия можно узнать, кто написал книгу, когда и в какой стране происходят события, и многое другое.



ПРЕДИСЛОВИЕ

«В споре рождается истина». Рождается ли? Или это просто красивые слова? Чаще всего в споре рождается агрессия, а спорщики остаются каждый при своем мнении. В этом легко убедиться, посмотрев по телевизору ток-шоу. В чем причина? А причина в том, что спорщики не владеют техникой аргументации и вместо того, чтобы попытаться убедить оппонента и аудиторию в своей правоте, начинают оскорблять собеседника или просто стараются его перекричать. Не лучше выглядит и многие участники переговоров и презентаций.

Агрессия возникает от ощущения своего бессилия и незащищенности. А она, в свою очередь, — от незнания и неопытности. Книга Никиты Неприхина «Убеждай и побеждай» призвана ликвидировать незнание, а его тренинги — неопытность. У кого-то может сложиться впечатление, что грамотно использовать аргументацию нужно только человеку из верхних слоев общества. Нет, не только политику, звезде или крупному предпринимателю необходимы инструменты убеждения, — это нужно и менеджеру среднего звена, и преподавателю, и продавцу, и родителям, и ребенку. Ведь каждый из нас ежедневно обращается к другим людям и доносит до них свои мысли и желания. Когда же это не удается, в ход могут пойти давление и манипуляции. Техника аргументации — возможность избежать ненужной агрессии.

XXXI Избавляйтесь без лишней «армии».



Иллюстрация

Иллюстрация, полатыни illustratio, то есть «освещение», «наглядное изображение» прочитанного, помогает читателю испытать наслаждение от книги.



Он страшный плаванье умеет,
Он страшный зубами стучит,
Он страшный мастер дробит,
Он страшный олене крадет:
«Карбы! Карбы!
Пыльками забав!»

Дети пляху и ридане,
Баранам умывают:

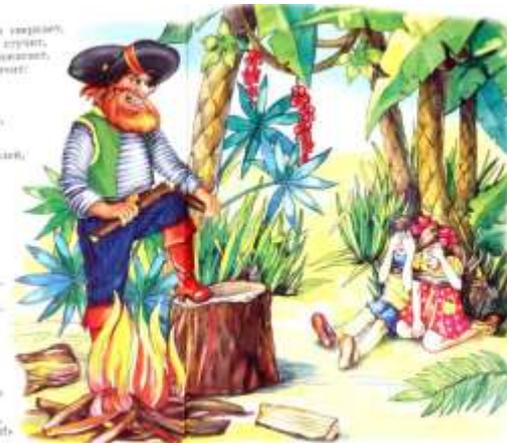
«Малый, малый Баранчик,
Скачайте над нами,
Осудите нас пастухей
К нашей жасной маме!»

Мы от земли убегать
Никогда не будем
И на Африку гулять
Никогда забудем!

Малый, малый оленок,
Скачайте над нами,
Мы дадим тебе оленю,
Чашу с сахаром!»

Но оленя дадим:
«Неееет!»

И скажи: Тани Ване:
«Помоги, а оленю да
Купи до полу лети.
Это доктор, это доктор,
Добрый доктор Айболит!»





Котик сидит на скамейке у реки. Сидит тихо, слушает и не
молчит.
— Ты куда, котик? — спрашивает девочка. — Иди сюда, там тебе интересно.
Котик сидит и молчит. Девочка — слышит это и говорит: — Иди сюда, там тебе интересно.
— Иди, котик, сюда, там тебе интересно.
Котик сидит, молчит, не идет.

Послесловие

Иногда рассказ о книге, о жизни и творчестве автора помещен в конце книги. Тогда он назван послесловием. Часто из послесловия можно узнать о дальнейшей судьбе героя книги.



Послѣсловіе.

Согласно преданию, ирены Мемфиса, инкаунтъ гибели древней египетской государственности, передали свои оккультныя знания профанамъ знающъ колоды картъ, которая нынѣ известна подъ именемъ Таро или Тарота. Титаническій изволочесный турбулэнъ, разбушевавшійся надъ Россіей магическихъ сна, побудилъ братьевъ Е. Е. И. С. Н. послѣдовать примѣру древнихъ посвященныхъ.

Во исполненіе ихъ воли, здѣсь передана русскимъ оккультистамъ та же колода Таро, знающъ аркановъ, которая серьезнымъ и вдумчивымъ читателямъ могутъ указать путь къ самопосвященію и приспособленію къ Ордену.

Надо полагать, что отчетливымъ Русскимъ Оккультнымъ Центромъ «Вѣдическаго Оккультизма» сохранитъ традицію русской R + S лучшей, чѣмъ немногочисленными списки и рѣдкія углубленія экземпляры издавна 1912 года.

Мы надѣемся, что порученіе старшихъ братьевъ такимъ образомъ исполнено правильно и точно.

20-1-33 г.

Р. Ц. О. А. Е. М.



Содержание (или оглавление)

Многие книги состоят из отдельных стихов, рассказов, сказок. Чтобы быстро найти в книге нужное стихотворение или узнать, какие сказки помещены в ней, надо заглянуть в «Содержание». Оно бывает в начале или в конце книги. Здесь перечислены все произведения, вошедшие в книгу, в том порядке, в каком они напечатаны. Рядом указана страница.

Просматривая книгу возле библиотечной полки, по одним только названиям глав или рассказов можно догадаться, о чем она написана.



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ЧАСТЬ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ	9
Глава 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	10
1.1. Основные понятия и определения	10
1.2. Роль и значение аутентификации. Методы аутентификации и структура основных компонентов системы информации	10
1.3. Факторы аутентификации	13
Контрольные вопросы	15
Глава 2. ПАРЕЛЛЕЛЬНАЯ АУТЕНТИФИКАЦИЯ	16
2.1. Аутентификация с помощью независимых парней	16
2.2. Методы параллельной аутентификации	16
2.3. Параллельные системы	19
2.4. Преимущества методов аутентификации с независимыми парнями	19
Контрольные вопросы	22
Глава 3. АУТЕНТИФИКАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ БИОМЕТРИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК	23
3.1. Биометрические характеристики	23
3.2. Как работает биометрическая система	24
3.3. Аутентификация и биометрические расстояния	26
3.4. Реализация биометрических систем	27
3.5. Преимущества аутентификации с помощью биометрических характеристик	28
Биометрические аспекты	28
Контрольные вопросы	29
Глава 4. АУТЕНТИФИКАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ОДНОРАЗОВЫХ ПАРНЕЙ	30
4.1. Адаптивно-программные OTP-устройства	32
4.2. Как работает OTP-устройство	32
4.3. Методы аутентификации с помощью OTP-устройств	32
4.4. Сравнение методов OTP-аутентификации	36
4.5. Системы одноразовых парней	37
4.6. Преимущества методов аутентификации с помощью OTP	41
Биометрические аспекты	41
Контрольные вопросы	42

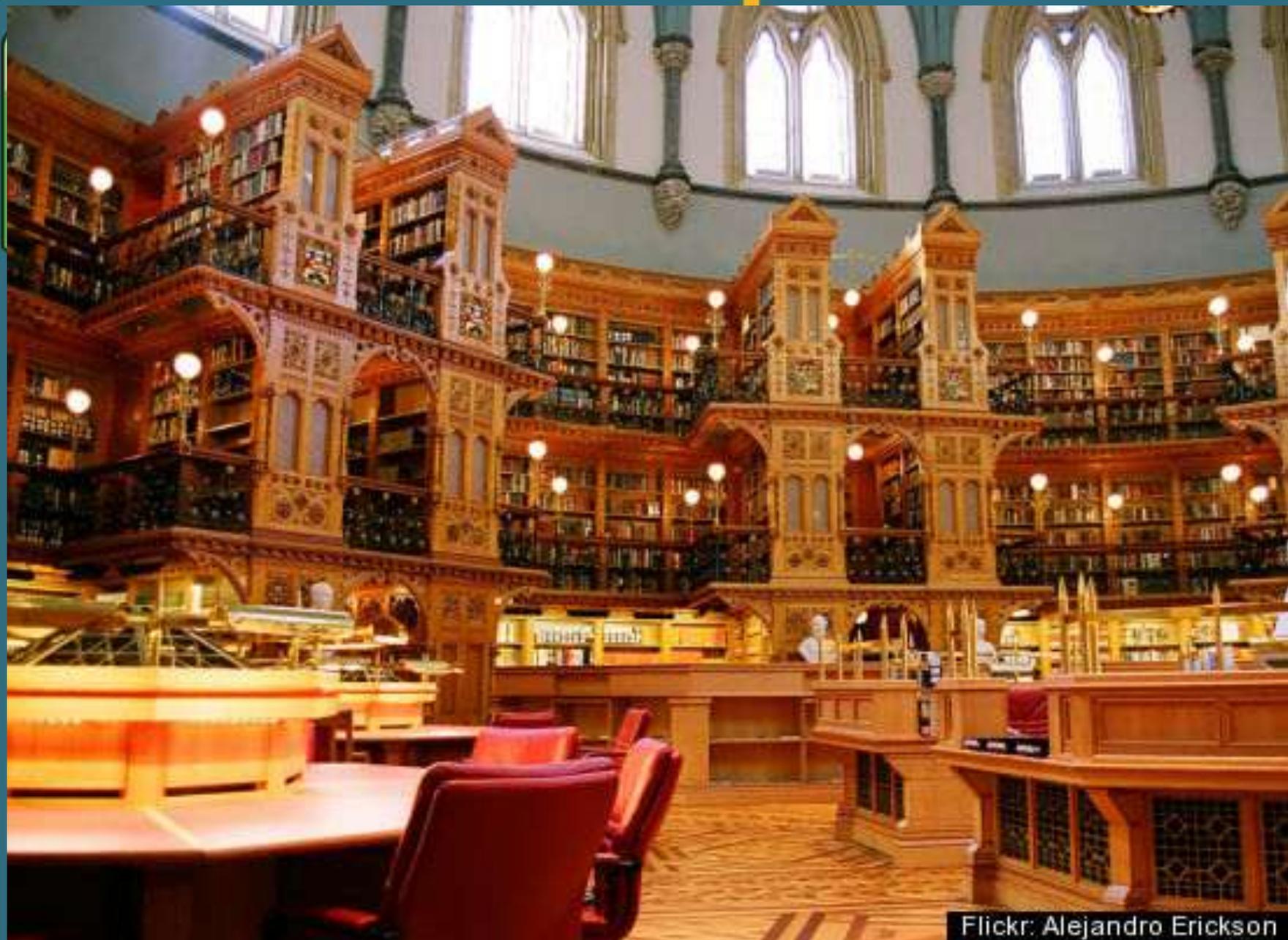


Выбор книги



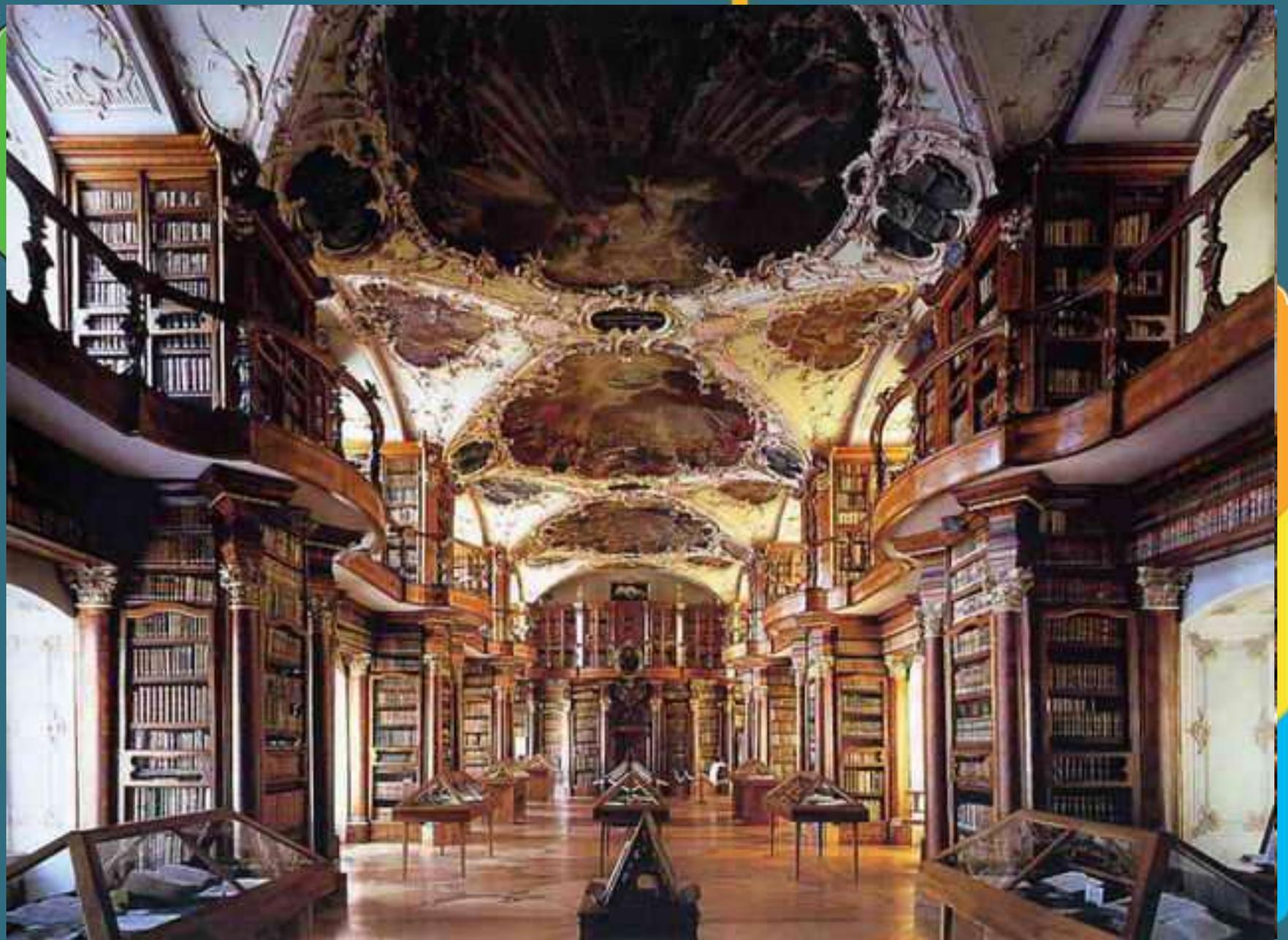
При выборе книг учитывайте все ее элементы: и обложку и титульный лист, и предисловие, и аннотацию, и оглавление. Если в книге нет какого-либо элемента, то на помощь придет другой.





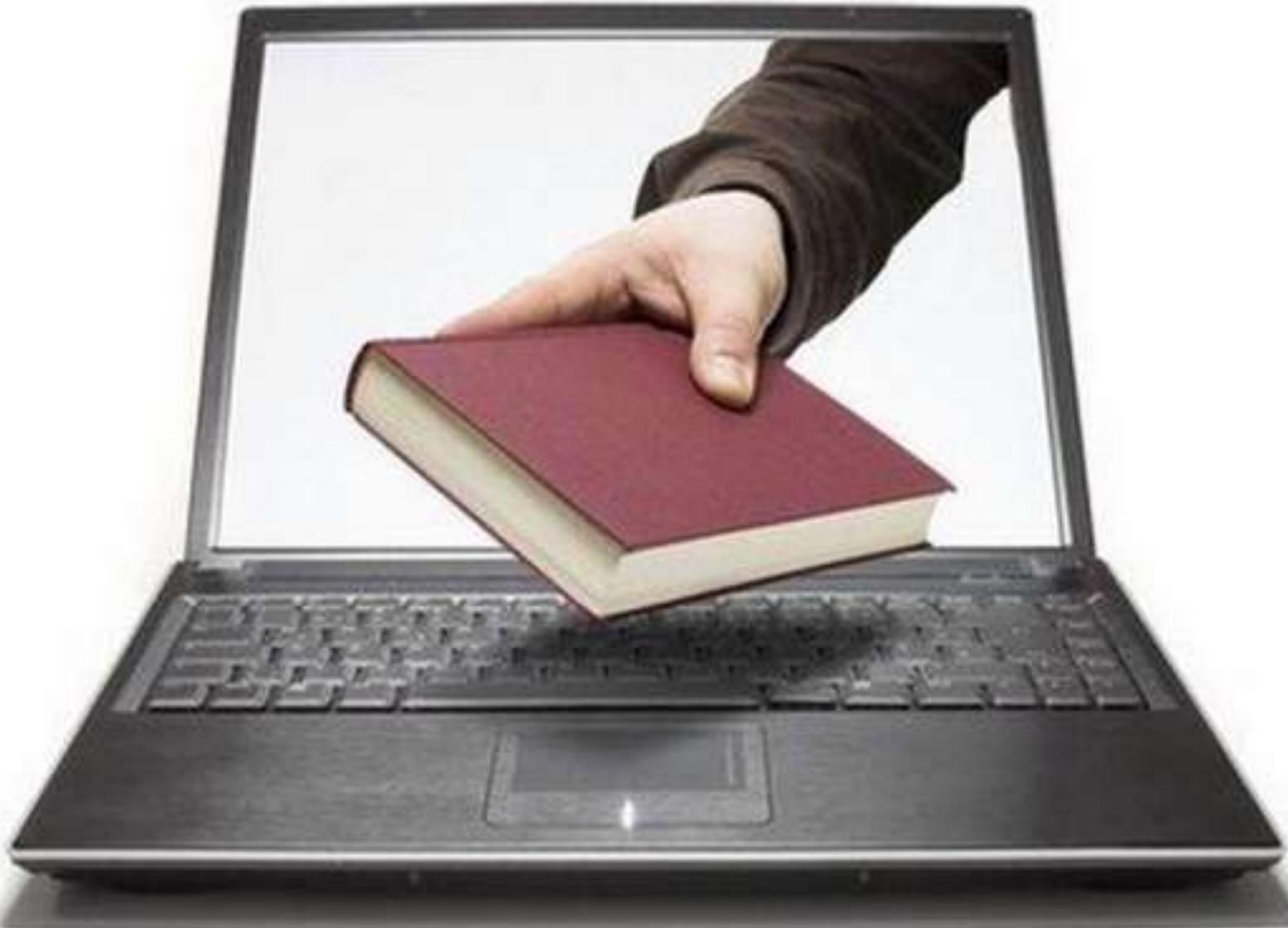
Flickr: Alejandro Erickson











Структура книги, использование ее аппарата при чтении

Краматорська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 10
з профільним навчанням
Краматорської міської ради

Адреса : 84320 Донецька область
м. Краматорськ
вул. Хабаровська, 40



Телефон: (06264)62899
: school10kram@mail.ru

